

## Le sens des activités proposées aux personnes polyhandicapées: conte sensoriel, peinture et danse

Référence : 132

Type : Formation

### TARIF

Tarif INTRA : 1 310,00 EUR.  
Par jour. S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

### DUREE

4,00 jours  
Soit 28,00 heures

### NOMBRE MAX. DE PARTICIPANTS

14

Il n'est pas toujours facile de savoir quelles activités proposer aux personnes polyhandicapées, surtout aux plus démunies. Quelles activités, pour qui, et surtout quels sens leur donner, sont les questions essentielles qui seront abordées au cours de cette formation, mais aussi et toujours la question du lien à préserver entre les activités proposées et le projet d'accompagnement personnalisé. Deux ou trois exemples d'activités seront travaillés pour faciliter le passage de la théorie à la pratique de terrain : le conte sensoriel, la peinture adaptée et la danse adaptée.



## OBJECTIFS

- Mettre en place des activités en fonction des besoins des personnes accompagnées et clarifier le lien entre activités et projet personnalisé.

## CONTENU

### **Jour 1 : La personne polyhandicapée et les activités**

#### **Définition d'une activité**

Être en activité/ Être actif/ Être vivant.

Cadre/Objectifs/Moyens.

#### **Définition d'une activité adaptée aux personnes polyhandicapées**

La notion d'activité à la lumière du polyhandicap.

Attentes/Besoins/Compétences.

#### **Le cadre légal : la loi de 2002**

L'activité comme une prestation de droit.

L'activité dans le cadre du projet d'accompagnement personnalisé.

#### **La question de l'évaluation**

### **Jour 2 : Le conte sensoriel**

#### **Les références théoriques**

La stimulation basale.

L'espace transitionnel (Winnicott).

### **Les objectifs**

Valorisation du sentiment d'existence.

Visée ludique.

Visée psychopédagogique.

### **La place du corps et de la communication**

### **L'organisation pratique (lieu, fréquence, matériel, rituels...)**

### **L'évaluation**

### **Le lien avec le projet individualisé**

## **Jour 3 : La peinture adaptée ou comment être valorisé à travers la création**

Le sens de cette activité.

L'organisation pratique (le cadre, les capacités, la possibilité de refuser...).

L'évaluation.

Le lien avec le projet individualisé.

## **Jour 4 : La danse adaptée aux personnes polyhandicapées**

La personne polyhandicapée et la danse.

Réflexion sur la place du corps.

La place de l'atelier danse dans le projet de la personne polyhandicapée.

Mises en situation.

## MÉTHODE

- Identification des besoins de formation.
- Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire.
- Alternance d'apports théoriques et d'expériences vécues, perfectionnement des connaissances et des compétences.
- Exercices pratiques : expérimentation du matériel sensoriel, création d'histoires sensorielles à partir d'un matériel donné et/ou d'un support (livre), mises en situation.
- Passage en revue des activités ayant cours dans les lieux de travail des stagiaires et pistes de réflexion en vue d'une optimisation des activités dans l'institution.
- Apports bibliographiques.

## EVALUATION

### AVANT LA FORMATION

Les stagiaires sont invités à remplir un formulaire de recueil des attentes et des besoins, qui permet au formateur d'ajuster son intervention. Par cette démarche, le stagiaire identifie ses besoins de formation au regard du programme et des objectifs.

Pour les personnes en situation de handicap, des adaptations pédagogiques et matérielles peuvent être proposées.

Contact : [refhandicap.formation@cesap.asso.fr](mailto:refhandicap.formation@cesap.asso.fr)

### AU DÉBUT

L'intervenant recueille les attentes des participants pour mesurer leur positionnement, afin d'ajuster sa prestation en fonction de la commande contractualisée.

### PENDANT

Des tests, questionnaires, ou exercices sont proposés aux stagiaires pour permettre à l'intervenant de réajuster sa prestation au regard des objectifs de la formation et évaluer les acquis de chaque stagiaire.

## **À LA FIN**

Un questionnaire écrit d'évaluation individuelle de la formation interroge le niveau de satisfaction de chaque stagiaire. Les participants autoévaluent leurs acquis par rapport aux objectifs de la formation.

L'intervenant remplit un formulaire d'évaluation des acquis de la formation à partir des modalités qu'il a proposées et qui fait l'objet d'un échange avec le stagiaire dans une dynamique formative.

Le formateur fait un retour sur l'adéquation entre son contenu et les attentes des stagiaires par le biais d'un bilan écrit.

Par sa présence requise au terme de l'action, un cadre participant au bilan, voire à la formation, permet de porter une dynamique institutionnelle nécessaire à la pérennité des projets.

## **APRÈS**

Pour évaluer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles :

- Un questionnaire d'évaluation à froid est proposé aux stagiaires 4 à 6 mois après la formation.
- Une synthèse des évaluations effectuées par les stagiaires est adressée à l'établissement avec la facture, ainsi qu'un questionnaire d'évaluation à froid.
- Un questionnaire d'évaluation est envoyé au financeur de la formation.

## **ANALYSE DES RÉSULTATS ET UTILISATION**

L'ensemble de ces écrits est transmis à Cesap Formation et fait l'objet d'une lecture attentive. S'ils révèlent un décalage entre la réalisation de la formation et nos exigences, un contact sera établi soit avec le stagiaire, soit avec le commanditaire pour envisager des mesures correctives. Ces actions sont enregistrées et suivies dans le Tableau d'Amélioration Continue de Cesap Formation.

## **PUBLIC**

Ce stage s'adresse à tous les professionnels de l'équipe pluridisciplinaire intervenant auprès de personnes polyhandicapées.

Par sa présence requise au terme de l'action, un cadre participant au bilan,

voire à la formation, permet de porter une dynamique institutionnelle nécessaire à la pérennité des projets.

## PRE-REQUIS

Aucun prérequis n'est nécessaire.

## ANIMATION

- **Stéphanie ANDRÉ-MOUNIER**, éducatrice de jeunes enfants.
- **Stéphanie BELLAGAMBA**, animatrice et formatrice.
- **Fanny BRETTE**, éducatrice spécialisée formée en danse-thérapie.
- **Brigitte BOUCHER**, psychomotricienne.
- **Sophie BRONDY**, éducatrice spécialisée.
- **Marie GUINOISEAU**, éducatrice spécialisée formée en danse thérapie.
- **Véronique ROUSSET**, danseuse et éducatrice spécialisée.