

Concevoir un atelier « musique » auprès de personnes polyhandicapées

Animer un atelier « musique » auprès de personnes polyhandicapées peut vite s'avérer une gageure du fait du peu de mobilité, de communication et de langage de ces personnes. Passés les premiers élans, le professionnel peut rapidement se sentir démuni.

Il s'agira, dans cette formation, de définir et d'explorer, notamment par des jeux sonores, les contours de ce que peut être un atelier « musique » : un espace de rencontre et de relation.

Objectifs

- Identifier les éléments clés pour la mise en place et l'animation d'un atelier « musique ».
- Concevoir un atelier « musique ».



Contenu

- La notion de silence.
- La notion de musique et ses représentations.
- Les freins à l'animation d'un atelier auprès de personnes polyhandicapées.
- Les objectifs d'un atelier « musique ».
- Les différentes étapes d'un atelier « musique ».
- L'évaluation d'un atelier « musique ».
- Techniques musicales.
- Jeux vocaux, instrumentaux et corporels.
- La communication à travers des jeux sonores et corporels.
- La musique et la voix dans le développement de la personne.
- Éléments de pédagogie. Posture de l'animateur.

Méthode

- Identification des besoins de formation.
- Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire.
- Mises en situation, échanges et élaboration en groupe.
- Apports théoriques.
- Analyse de situations apportées par les stagiaires.
- Document pédagogique remis au stagiaire.
- Apports bibliographiques.

Formation individuelle en inter-établissements

PARIS • 6, 7, 8 octobre et 27 novembre 2025
(28 heures) • 1 200 €

Infos Pratiques

DE 6 À 12 PARTICIPANTS MAXIMUM

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tout professionnel intervenant auprès de personnes polyhandicapées intéressé par la mise en place et l'animation d'un atelier « musique » au sein d'une institution. L'implication personnelle et la participation physique des stagiaires sont demandées.

PRÉREQUIS Aucun prérequis n'est nécessaire. Aucune connaissance et pratique musicale préalables ne sont demandées.

MATÉRIEL - ÉQUIPEMENT

Il est souhaitable de prévoir une tenue souple et confortable qui n'entrave pas les mouvements. Prévoir éventuellement des vêtements chauds. Les participants devront apporter un ou deux instruments de musique de leur choix.

INTERVENANTE

- **Karen CHAPRON**, éducatrice spécialisée, musicienne, musicothérapeute.

ÉVALUATION

Évaluation des acquis tout au long de la formation sur la base des productions personnelles. À l'issue de la formation, l'intervenante évalue l'atteinte des objectifs avec un questionnaire (cf. mise en œuvre du dispositif d'évaluation p.146).