

L'approche du conte pour un plaisir partagé avec la personne polyhandicapée

Ce stage est destiné aux professionnels qui veulent pratiquer la lecture vivante ou le contage sans livre avec des personnes polyhandicapées.

Objectifs

PRINCIPAL

- Mettre en place une activité conte auprès des personnes polyhandicapées.

SPÉCIFIQUES

- Utiliser ses processus créatifs et développer sa capacité d'improvisation et d'adaptation du conte aux réactions des personnes polyhandicapées qui l'écoutent.
- Distinguer l'art de conter et celui de raconter des histoires.
- Identifier les racines historiques, psychologiques et sociales du conte.

Contenu

- Les fondements du conte populaire.
- Les différents types de contes.
- Création d'un répertoire à partir d'une documentation proposée par le formateur ou par les participants.
- Pratique de la lecture et/ou du contage avec maîtrise de la voix (chantée, parlée, murmurée, criée...), des mains, du regard, d'un espace, de la manipulation d'objets divers et d'instruments de musique.
- Restitution par le groupe, en fin de stage, à un public de personnes polyhandicapées.

Méthode

- Identification des besoins de formation.
- Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire.
- Alternance d'apports théoriques et d'expériences vécues, perfectionnement des connaissances et des compétences.
- Échanges et réflexions, mise en situation, analyse de situations apportées par les stagiaires.
- Apports bibliographiques.

Infos Pratiques

14 PARTICIPANTS MAXIMUM

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous les professionnels de l'équipe pluridisciplinaire intervenant auprès de personnes polyhandicapées.

Par sa présence requise au terme de l'action, un cadre participant au bilan, voire à la formation, permet de porter une dynamique institutionnelle nécessaire à la pérennité des projets.

☒ **PRÉREQUIS** Aucun prérequis n'est nécessaire.

INTRA-ÉTABLISSEMENT

Durée : 3 jours (21 heures).

Coût : 1 310 €/jour

S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement du formateur.

INTERVENANT

- Jean-Paul LEVASSEUR, formateur, poète et conteur.

ÉVALUATION

Évaluation des acquis tout au long de la formation sur la base des productions personnelles. À l'issue de la formation, l'intervenant évalue l'atteinte des objectifs avec un questionnaire (cf. mise en œuvre du dispositif d'évaluation p.146).

le saviez-vous ?

« La formation permet de voir différentes techniques pour capter l'attention de l'auditoire et l'intéresser. Elle aide à donner vie aux contes, à donner de l'émotion à ceux qui écoutent. »

Propos recueilli auprès d'un stagiaire (2024).