

Le sens des activités proposées aux personnes polyhandicapées :

Conte sensoriel, peinture et danse

Il n'est pas toujours facile de savoir quelles activités proposer aux personnes polyhandicapées, surtout aux plus démunies. Quelles activités, pour qui, et surtout quels sens leur donner, sont les questions essentielles qui seront abordées au cours de cette formation, mais aussi et toujours la question du lien à préserver entre les activités proposées et le projet d'accompagnement personnalisé. Deux ou trois exemples d'activités seront travaillés pour faciliter le passage de la théorie à la pratique de terrain : le conte sensoriel, la peinture adaptée et la danse adaptée.

Objectif

- Mettre en place des activités en fonction des besoins des personnes accompagnées et clarifier le lien entre activités et projet personnalisé.

Contenu

JOUR 1 : LA PERSONNE POLYHANDICAPÉE ET LES ACTIVITÉS

Définition d'une activité

- Être en activité/ Être actif/ Être vivant.
- Cadre/Objectifs/Moyens.

Définition d'une activité adaptée aux personnes polyhandicapées

- La notion d'activité à la lumière du polyhandicap.
- Attentes/Besoins/Compétences.

Le cadre légal : la loi de 2002

- L'activité comme une prestation de droit.
- L'activité dans le cadre du projet d'accompagnement personnalisé.

La question de l'évaluation

JOUR 2 : LE CONTE SENSORIEL

Les références théoriques

- La stimulation basale.
- L'espace transitionnel (Winnicott).

Les objectifs

- Valorisation du sentiment d'existence.
- Visée ludique.
- Visée psychopédagogique.

La place du corps et de la communication

L'organisation pratique (lieu, fréquence, matériel, rituels...)

L'évaluation

Le lien avec le projet individualisé

JOUR 3 : LA PEINTURE ADAPTÉE OU COMMENT ÊTRE VALORISÉ À TRAVERS LA CRÉATION

- Le sens de cette activité.
- L'organisation pratique (le cadre, les capacités, la possibilité de refuser...).
- L'évaluation.
- Le lien avec le projet individualisé.

JOUR 4 : LA DANSE ADAPTÉE AUX PERSONNES POLYHANDICAPÉES

- La personne polyhandicapée et la danse.
- Réflexion sur la place du corps.
- La place de l'atelier danse dans le projet de la personne polyhandicapée.
- Mises en situation.

Méthode

- Identification des besoins de formation.
- Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire.
- Alternance d'apports théoriques et d'expériences vécues, perfectionnement des connaissances et des compétences.
- Exercices pratiques : expérimentation du matériel sensoriel, création d'histoires sensorielles à partir d'un matériel donné et/ou d'un support (livre), mises en situation.
- Passage en revue des activités ayant cours dans les lieux de travail des stagiaires et pistes de réflexion en vue d'une optimisation des activités dans l'institution.
- Apports bibliographiques.

Formation individuelle en inter-établissements

PARIS - 16, 17, 18 et 19 septembre 2025 (28 heures)
• 1200 €

Infos Pratiques

14 PARTICIPANTS MAXIMUM

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous les professionnels de l'équipe pluridisciplinaire intervenant auprès de personnes polyhandicapées.

Par sa présence requise au terme de l'action, un cadre participant au bilan, voire à la formation, permet de porter une dynamique institutionnelle nécessaire à la pérennité des projets.

PRÉREQUIS Aucun prérequis n'est nécessaire.

AVERTISSEMENT

L'établissement doit prévoir de mettre à disposition du matériel d'arts plastiques pour l'activité de peinture adaptée. La liste des fournitures nécessaires sera communiquée.

INTRA-ÉTABLISSEMENT

Durée : 3 jours (21 heures) ou 4 jours (28 heures) en fonction de la demande.

Coût : 1 310 €/jour
S'ajoutent les frais de déplacement et d'hébergement des formatrices.

INTERVENANTES

- **Stéphanie ANDRÉ-MOUNIER**, éducatrice de jeunes enfants.
- **Stéphanie BELLAGAMBA**, animatrice et formatrice.
- **Fanny BRETTE**, éducatrice spécialisée formée en danse-thérapie.
- **Brigitte BOUCHER**, psychomotricienne.
- **Sophie BRONDY**, éducatrice spécialisée.
- **Marie GUINOISEAU**, éducatrice spécialisée formée en danse thérapie.
- **Véronique ROUSSET**, danseuse et éducatrice spécialisée.

ÉVALUATION

Évaluation des acquis tout au long de la formation sur la base des productions personnelles. À l'issue de la formation, l'intervenante évalue l'atteinte des objectifs avec un questionnaire (cf. mise en œuvre du dispositif d'évaluation p.146).